

Gilles-Marie Dupuy

«Still alive»



GILLES-MARIE DUPUY

«Still alive»

VERNISSAGE LE JEUDI 5 JUILLET À 18H30

EXPOSITION DU VENDREDI 6 JUILLET AU VENDREDI 31 AOÛT 2012

CHAPELLE DES PÉNITENTS

Exposition réalisée par la Ville de Mèze, la Galerie Dock Sud et la Cave de Beauvignac





Gilles-Marie Dupuy est né à Sète en 1948.

Il peint depuis l'âge de huit ans et depuis toujours, il traduit par sa peinture ce que son œil retient en émotion. Il fût d'abord peintre figuratif et émotionnel. Puis, dans sa période « spaghetti » l'artiste transforme la couleur et fait la critique d'un monde répétitif, par l'abondance et le renouvellement.

Dans les années 90, il en arrive à l'art vivant, la répétition, la masse, le volume, la couleur dans ce qu'il manipule tous les jours : des huîtres et des moules. Recherche d'un infini possible et stabilisé dans la peinture, l'œuvre évolue donc dans le principe de la répétition, empreinte régulière du graphisme. Les formes se génèrent elles mêmes et se révèlent sans limites pour arriver à une écriture primitive, une empreinte, un code.

Un peintre en habit de lumière qui trouve son inspiration dans la vie même. Quels que soient les thèmes de ses toiles, elles sont illuminées d'une ambiance faite de couleurs et de vitalité, de chaleur et de mouvement.

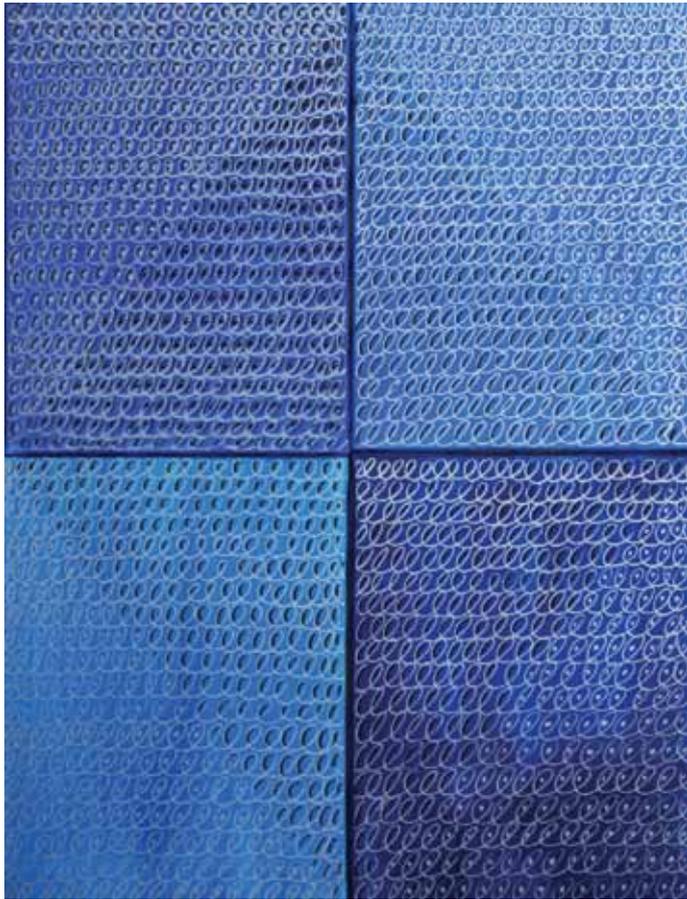


La peinture de **Gilles-Marie Dupuy** est à l'image de sa vie : en perpétuelle évolution. Sétois, cet ancien architecte, peintre depuis la fin des années 60, a en effet plus d'un pinceau sur sa palette, le dernier conjuguant peinture, ostréiculture et restauration. On ne s'étonnera donc pas qu'après avoir peint de somptueuses arènes du temps où il était architecte, et après une période « spaghettis », il couche maintenant sur la toile ou le papier les moules et huîtres qui peuplent ses journées et ses pensées.

Ses lignes de coquillages se répètent sans fin, dans une composition savamment orchestrée. Ces derniers captent la lumière au fil des saisons et la restituent, parés de reflets changeants, argentés, tirant parfois sur le rouge ou le vert. Des bleus à couper le souffle émergent des eaux. Mouvants et émouvants, de par cet effet d'alignement infini et d'envahissement à la fois progressif et envoûtant, ses coquillages sont comme le chant de la sirène pour le marin : **hypnotiques**.

Les tableaux de Gilles Marie-Dupuy, élégant artiste hybride, se veulent donc un appel aux sens (la vue, bien sûr, voire l'odorat) et une invitation à la dégustation...

Virginie Moreau











Un peintre en habit de lumière qui trouve son inspiration dans la vie même. Quels que soient les thèmes de ses toiles, elles sont illuminées d'une ambiance faite de couleurs et de vitalité, de chaleur et de mouvement.

Devant les toiles de Gilles-Marie Dupuy, le spectateur est comme «électrisé» par la force passionnelle qui embrase l'oeuvre. ses plages sont l'expression et le symbole du mouvement des foules où tous se confondent; la variété et la multiplicité fusionnant pour former un Tout.

C'est le moment où l'individu se fond dans la masse que l'artiste a su capter et rendre merveilleusement.



EXPOSITIONS MAJEURES

2006 Exposition Don Quichotte, La Rochelle

2006 Galerie Dock Sud, Sète

1991 Galerie Mona Lisa, Monaco

1991 Galerie Elysées Miromesnil, Paris

1991 Galerie Marunochi, Tokyo (Japon)

1989 Galerie Beau Lézard, Sète

MUSÉES ET FOIRES

Musée Paul Valéry (Sète), Grand Palais (Paris),
Musée de Neuburg (Allemagne), Artenim (Nîmes).

La Cave de Beauvignac

Fondée en 1932, elle n'a cessé de grandir, de prospérer et de se moderniser. En 2003, elle a fusionné avec la cave de castelnau de Guers, et en 2007 avec la cave de Mèze afin de produire des vins de qualités optimales, affirmant la typicité de leurs origines.

Depuis juillet 2010 les vignerons possèdent à Mèze un nouveau lieu de valorisation de leurs produits : le caveau de Beauvignac. Edifié en pierres du Gard, bois et acier, ce lieu est devenu le relais indispensable entre les vignerons et les consommateurs, contribuant ainsi à promouvoir les vins des différents coopérateurs des trois communes concernées.

Outre leur contribution efficace à la vie économique locale, les viticulteurs, représentés par **Cyr Gaudy président, Joël Julien directeur, et Didier Gomez vice-président** de cette cave, ont souhaité mettre à profit cette belle vitrine pour s'ouvrir plus largement aux propositions culturelles locales.

La cave de Beauvignac est pour la deuxième année le partenaire privilégié de l'exposition phare de l'été à la chapelle des Pénitents de Mèze.

Et pour démontrer une fois encore que l'Art et la Vigne sont le fruit d'une même passion, le caveau mézois de beauvignac accueillera en son sein des oeuvres de Gilles-Marie Dupuy.

LA FAMILLE  DES VINS DE
BEAU VIGNAC

*Venez
découvrir
nos vins*



**ANIMATION
DEGUSTATION
VENTE**



Caveau de Mèze



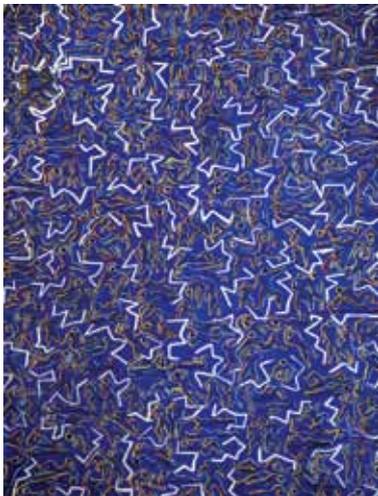
Caveau de Pomérols

www.cave-pomerols.com



La galerie Dock Sud

Très attaché au Sud de la France et plus particulièrement à Sète, le photographe **Martin Bez** ouvre en 2006 une magnifique galerie d'art au 2 quai Aspirant Herber. En première ligne sur un des plus beaux quais sétois, la galerie met l'accent sur l'art contemporain à forte connotation SUD ainsi que sur l'école Montpellier Sète des années 60. Dock Sud s'est créé en six ans un nom dans l'univers culturel languedocien.



SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE MÈZE

04 99 04 02 03 - culture@ville-meze.fr

GALERIE DOCK SUD2, Quai Aspirant Herber, 34200 Sète

04 67 74 00 77 - contact@dock-sud.com



